

<h1 style="text-align: center;">NAHT SANATI</h1> <p style="text-align: center;"> </p> <p class="caption" style="text-align: center;"></p> <p class="caption" style="text-align: justify;">Yapılan ara?tmalarda ?slamiyet♦ten ♦ce Orta Asya♦da ya?ayan T♦rklerin heykel ve oyma s♦sleme eserlerine rastlanm???r. Bu eserlerde ♦n ve Hint sanat?n izleri g♦lmektedir. Ancak ?slam dininin heykelt?ra?k sanat?na m♦saade etmemesi, M♦sl♦manlar ve T♦rkler aras?nda ah?ap oymac?l??? sanat?nda ilerlemesine yol a♦???r.</p> <p class="caption" style="text-align: justify;">T♦rklerin M♦sl♦manl??? kabul etmelerinden sonra oyma sanat? daha ♦k T♦rkistan♦da geli?im g♦termi?tir. Sonralar? B♦y♦k Sel♦klu Devleti♦nin hakim oldu?u ♦lkelerde meydana getirdikleri mimari eserlerin tezyinat?nda da oyma i?♦li?ine geni? yer verilmi?tir.</p> <p class="caption" style="text-align: justify;">Anadolu Sel♦klular? devrinde ♦ni tezyinat?na ♦em verilmekle beraber, oyma sanat? da ehemmiyetini muhafaza etmi? ve Erzurum, Harput, Bey?ehir, Konya gibi b♦y♦k merkezlerde bu sanat?n en g♦zel ♦nekleri meydana getirilmi?tir. Yaln?z bu devirde tezyini motiflerine sas karakterlerini ♦ni s♦slemelerinde oldu?u gibi daha ziyade geometrik ?ekiller te?kil etmi?tir.</p> <p class="caption" style="text-align: justify;"><strong style="line-height: 1.3em;">Abanoz, ceviz, elma, armut, sedir, g♦l a?ac?, ♦m vb. gibi a?a♦ar ♦zerine oyma, kakma, boyama, ♦tma (k♦kdekari) ve ♦kma (kafisi i?) gibi tekniklerle bezenmi? ah?ap ♦nekleri Sel♦klu D♦emi♦nde bu alanda ♦st♦n bir d♦zeye ula???ld???n? ortaya koymaktad?r. D♦z sat?hl? derin oyma, yuvarlak sat?hl? derin oyma, e?ri kesim, ?ebekeli oyma (ajur) gibi oyma teknikleriyle s♦slenmi? par♦lar; d♦z sat?hl? kakma ve kabartmal? kakma gibi kakma teknikleriyle dekore edilmi? ♦nekler, d♦z y♦zeyli boyama, kabartmal? y♦zeyli boyama gibi boyama teknikleri ve k♦ndekari, yalanc? k♦ndekari gibi ♦tma teknikleriyle yap?lm?? eserler her tekni?in zengin bir repertuar bulundurdu?una i?aret etmektedir.</p> <p class="caption" style="text-align: justify;"><strong style="line-height: 1.3em;">B?♦k, y♦zeyden zemine do?ru dik tutarak ♦l???lan d♦z sat?hl? derin oyma, b?♦k kullanarak serbest el hareketleriyle uygulanan ve y♦zeyin yuvarlak olmas?na ♦en g♦terilen yuvarlak sat?hl? derin oyma, y♦zey daha derin oyularak zeminin belli par♦lar? ♦kar?larak yap?lan, dantel g♦n♦m♦ veren ?ebekeli derin oyma (ajur) ile bezenmi? pa♦lar ustalar?n el maharetini belgelemektedir.</p> <p class="caption" style="text-align: justify;"><strong style="line-height: 1.3em;">Osmanl? ?mparatorlu?u zaman?nda ise a?a♦oyma sanat? en y♦kse seviyesine ula?m???r. Rum♦ve hatai dedi?imiz ♦♦k, nebat ve hayvanlar?n stilize edilmesinden meydana gelen tezyini motifler kullan?lm???r. Mimar♦eserlerin i?ve d?? k?s?mlar? bu sanat?n ustalar? taraf?ndan bezenmi?tir. Ba?l?ca uygulama alanlar? da cami ve t♦rbelerin mihrab ile minberleri, cami ve medreselerde kullan?lan rahleler, kap?, pencere, dolap kapaklar? olmu?tur. Evlerde kullan?lan ♦kmece, sand?k gibi e?yalar?n s♦slemelerini, ♦?itli mimari eserlerin i?k?s?mlar?na yaz? yazan hattatlar?n yaz?lar?n? tahta ♦zerine tatbik edenler de bu sanat?n ♦statlar?d?r.</p> <p class="caption" style="text-align: justify;"><strong style="line-height: 1.3em;">Osmanl? imparatorlu?u devrinde tahta oymac?l???na naht denirse de bu sanat?n erbab?na izafe edildi?i s♦lenen ♦nahhat♦ tabirine kadim ehl-i hiref defterlerinde

NAHT SANATI

?ener ◆T◆K tarafından yazıldı.

Salı, 21 Ocak 2014 00:22 - Son G?ncelleme arşamba, 08 Ekim 2014 10:25

ve di?er kay?tlarda tesad?f edilmemi?tir. Bu sebepten a?a◆oyma sanatkarlar?na hususi bir isim verilip verilmedi?ini bilmiyoruz. T◆rk oymac?lar? eserlerinde malzeme olarak en ziyade ?im?ir , ?hmalamur ve ceviz a?a◆ar?ndan yararlanm??lard?r.</p>